

Evento artistico

ROYAL HOTEL CARLTON
VIA MONTEBELLO N.8
BOLOGNA

SALA MERCURIO
INAUGURAZIONE MOSTRA
GIOVEDÌ 23 MAGGIO
ore 17.00

ORARI MOSTRA
24 VENERDÌ 9.30 - 19.30
25 SABATO 9.30 - 19.30

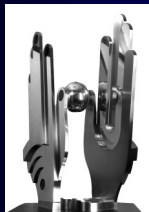
Bologna

23 - 25 maggio 2024

EVENTO ARTISTICO IN OCCASIONE DEL 17° CONGRESSO
EFS EUROPEAN FEDERATION OF SEXOLOGY
OSPITATO DAL CIS CENTRO ITALIANO DI SESSUOLOGIA
WWW.CISONLINE.NET

LUCI DI VITA

DI ANGELO MORUCCI E MARIO VENTURINI
UNITI IN MVARTINDESIGN®



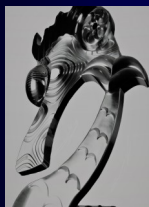
Le mani dell'amore



Cuore infranto



Sguardi indiscreti



Sguardo solare



LUCI DI VITA

NEL SEGNO DEL DESIGN , DELLA LUCE , DELL'AMORE

A CURA DI LAURA VILLANI

MAIN SPONSOR



PATROCINIO



Atelier MVartindesign ®

"Direzionale Toscanini" Via Capilupoi 21 - 41122 Modena - Italy
by appointment only info@mvcostruzioni.com
Instagram @ mv_artindesign - copyright © MV Italydesign s.r.l



“ CONGIUNTO ALL'UNIVERSO “

LE MANI DELL'AMORE

COLLOCATA NELLA COLLEZIONE
PERMANENTE DEL MUSEO AGLI
EREMITANI DI PADOVA

“ GIARDINO DELLE SCULTURE ”,
PRESSO LA CAPPELLA DEGLI
SCROVEGNI, CAPOLAVORO DI GIOTTO,
AL QUALE L'OPERA SI ISPIRA
ATTRAVERSO LA CITAZIONE DEL CERCHIO.

OPERA DI

ANGELO MORUCCI E MARIO VENTURINI
UNITI IN MVARTINDESIGN ®

copyright © MVItalydesign s.r.l

Atelier MVartindesign ®
“ Direzioneale Toscanini ”

Via Capilupi 21 - 41 122 Modena - Italy
by appointment: info@mvcostruzioni.com
Instagram @ mv_artindesign

SHINING SCULPTURES: A MIX OF SKY DUST AND HEARTH DIAMONDS

MVartindesign già nel nome denuncia la volontà e al tempo stesso l'appartenenza a più mondi contemporaneamente e a più mani quelle di Angelo Morucci e Mario Venturini. In un auspicabile superamento delle barriere, spesso artificiose, tra i diversi ambiti della creatività, ogni muro abbattuto, nel sentire comune ma anche nella filosofia personale di ogni singolo artista, è un passo verso un'arte totale che pervade gli spazi architettonici e del design e che, superando le distinzioni di tecnica, accomuna tutti gli artisti in un'unica grande categoria ma con tante momentanee o permanenti peculiarità. Se per citare qualche nome, Fabrizio Plessi diceva: “Come Michelangelo non poteva essere definito un marmista, io non sono definibile come videoartista”, se Harry Bertola passava, come tanti altri, dal design alla scultura, se Emilio Ambasz diceva che “Tra design e architettura è più una questione di scala progettuale”, così in quest'ottica MVartindesign si muove nel mondo dell'arte portando con sé le tecnologie avveniristiche del design. Le forme non sono prodotte con una fusione ma sono scavate dal blocco di leghe speciali che ci parlano in particolare di un uso nella Formula Uno e nella produzione del design Aerospaziale. Da queste leghe nascono oggetti scultorei dalla lucentezza specchiante che interagisce con lo spazio e con l'osservatore, sculture dalle forme ardite impensabili da realizzare senza quella iperbolica tecnologia avveniristica, sono come pezzi di futuro caduti dal cielo sotto forma di polvere di stelle o meteorite, ma anche pezzi di passato, sotto forma di giganteschi diamanti di un'improbabile miniera nel cuore della terra. Queste sculture ci parlano di elementi primordiali ed irriducibili quali l'uomo e la donna, la natura a volte violata a volte incontaminata ed i suoi elementi, il cosmo e lo spazio nelle sue dimensioni siderali, ma anche di amore e di sentimenti. Sono forme che non hanno un punto di vista privilegiato ma che tendono a trasformarsi al nostro sguardo con il cambiare della nostra visuale, quasi fossero contenitori di una realtà in continuo movimento ed evoluzione. Forme che raccontano e che sembrano non esaurire mai i temi da narrare. Sculture senza colore ma che assumono e restituiscono quasi fotograficamente i colori dello spazio in cui si trovano in un gioco di totale trasformismo che le porta a identificarsi con realtà sempre diverse in modo permeabile e seduttivo. Impossibili da catturare in una istantanea, come una bella donna dal sorriso inafferrabile e dalla gestualità continua, sono simboli del nostro presente al limite tra distruzione e costruzione da lanciare in un futuro che vorremo paradiso.

Laura Villani